



АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ПРИ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Приемные требования
по музыкально-теоретическим
дисциплинам
для поступающих
на дирижерско-хоровое
и исполнительские отделения

Москва 2005

**ИЗДАНИЕ ОСУЩЕСТВЛЕНО ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА
ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ РФ
В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ЦЕЛЕВОЙ ПРОГРАММЫ «КУЛЬТУРА РОССИИ (2001–2005 ГОДЫ)»**

В настоящем пособии представлены образцы музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа, по которым проходили вступительные экзамены по сольфеджио в музыкальный колледж за период с 1996 по 2005 г. Экзамены по сольфеджио проходят в письменной и устной форме, в результате чего выставляется одна общая оценка.

Пособие предназначено для преподавателей музыкальных училищ, колледжей и детских музыкальных школ, а также для абитуриентов, намеревающихся поступить в академический колледж при Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского.

Содержание

I раздел. Приемные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих на фортепианное и струнное (скрипка, альт, виолончель) отделения	3
Диктанты для фортепианного отделения	4
Диктанты для струнного отделения (скрипка, альт, виолончель)	6
Аккордовые последовательности для фортепианного и струнного отделений	8
Интервальные последовательности для фортепианного и струнного отделений	13
Примеры устных опросов абитуриентов	18
Примеры из сборников сольфеджио для чтения с листа	18
II раздел. Приемные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих по специальности «Хоровое дирижирование»	19
Диктанты для дирижерско-хорового отделения	20
Аккордовые последовательности для дирижерско-хорового отделения	22
Интервальные последовательности для дирижерско-хорового отделения	23
Примеры устных опросов абитуриентов	24
Примеры из сборников сольфеджио для чтения с листа	24
III раздел. Приемные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих по специальности «Струнные инструменты» (арфа, гитара, контрабас)	25
Диктанты для струнного отделения (арфа, гитара, контрабас)	26
Аккордовые последовательности для струнного отделения	28
Интервальные последовательности для струнного отделения	29
Примеры устных опросов абитуриентов	30
Примеры из сборников сольфеджио для чтения с листа	30
IV раздел. Приемные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих по специальности «Духовые и ударные инструменты»	31
Диктанты для духового отделения	32
Аккордовые последовательности для духового отделения	34
Интервальные последовательности для духового отделения	35
Примеры устных опросов абитуриентов	36
Примеры из сборников сольфеджио для чтения с листа	36

Сборник составлен по материалам преподавателей:

В.А.Большаковой, Л.Г.Краснянского, Т.Н.Кузьминой, И.С.Лопатиной, Л.В.Постниковой.

I раздел.

Приемные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих на фортепианное и струнное (скрипка, альт, виолончель) отделения устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДМШ и ДШИ для специальностей с семилетним сроком обучения.

Поступающие должны:

По сольфеджио-

- 1 Написать одноголосный диктант из 8-ми тактов в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно, с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности, в размерах $3/4$ или $4/4$, с ритмическими трудностями в виде синкоп, триолей, длительностей с точками, шестнадцатых (время написания диктанта - 30 минут, количество проигрываний - 10-12 раз).
- 2 Спеть гамму: мажорную (натуральную, гармоническую или мелодическую) и минорную (натуральную, гармоническую или мелодическую) до 5 ключевых знаков включительно.
- 3 Спеть в тональности:
 - а) устойчивые и неустойчивые ступени, альтерированные ступени с разрешением;
 - б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);
 - в) аккорды (главные трезвучия и их обращения, увеличенное и уменьшенное трезвучия и их обращения с разрешениями, D_7 , вводные септаккорды, II_7 с обращениями и разрешениями).
- 4 Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные выше, с разрешениями.
- 5 Определить на слух:
 - а) Лады (мажорный и минорный 3-х видов), отдельные тетраорды, устойчивые, неустойчивые, альтерированные ступени;
 - б) Интервалы и аккорды, построенные от звука (см. пункт 3);
 - в) Интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (8-10 интервалов, 8-10 аккордов)
- 6 Спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$ в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту) из сборника сольфеджио.

По музыкальной грамоте-

- 1 Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия и местоположение октав на фортепианной клавиатуре;
- 2 Уметь сыграть на фортепиано и спеть ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах;
- 3 Знать основные виды метра, уметь правильно группировать длительности в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$;
- 4 Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму 3-х видов; назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, случайные знаки гармонического и мелодического вида мажора и минора, буквенные обозначения тональностей; по данной ступени гаммы определить тонику мажорной или минорной тональности;
- 5 Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
- 6 Строить и определять интервалы в пределах октавы от данного звука (чистые, большие, малые, тритоны, характерные); разрешать неустойчивые интервалы в устойчивые, энгармонически заменять данные интервалы;
- 7 В тональностях гармонического мажора и минора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны и характерные) и разрешить их; по данному интервалу (тритону или характерному) определить тональности, в которых он может встретиться;
- 8 Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные) и их обращения, D_7 и его обращения, вводные септаккорды и их обращения, II_7 и его обращения; разрешать построенные в тональности и от звука трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды, D_7 с обращениями, VII_7 и II_7 с обращениями;
- 9 Читать хроматические гаммы (мажорные и минорные), определять родственные тональности.

Диктанты для фортепианного отделения

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Диктанты для струнного отделения (скрипка, альт, виолончель)

The image displays six numbered musical exercises for string dictation, arranged in two columns. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. Exercise 1 (top left) is in D major and features a sequence of eighth-note triplets. Exercise 2 (middle left) is in B-flat major and also features eighth-note triplets. Exercise 3 (top right) is in D major and consists of a continuous eighth-note pattern. Exercise 4 (middle right) is in D major and consists of a continuous eighth-note pattern. Exercise 5 (bottom left) is in D major and consists of a continuous eighth-note pattern. Exercise 6 (bottom right) is in B-flat major and features eighth-note triplets.



Примеры аккордовых последовательностей для
фортепианного и струнного отделений





This image displays ten staves of musical notation, each representing a different piece or section. The notation is written in treble clef and includes various time signatures and key signatures:

- Staff 1: 3/4 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 2: 3/4 time, key of D major (two sharps).
- Staff 3: 3/4 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 4: 3/4 time, key of D major (two sharps).
- Staff 5: 3/4 time, key of D major (two sharps).
- Staff 6: 3/4 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 7: 3/4 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 8: 3/4 time, key of D major (two sharps).
- Staff 9: 3/4 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 10: 3/4 time, key of D major (two sharps).

The notation features a variety of rhythmic values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as complex chords and arpeggiated figures. Some staves include repeat signs and first/second endings.

This image displays ten staves of musical notation, each representing a different piece or section of music. The notation is written on a five-line staff with a treble clef. The keys and time signatures vary across the staves:

- Staff 1: Key of B-flat major (two flats), 2/4 time signature. Features a sequence of chords and a final quarter rest.
- Staff 2: Key of D major (two sharps), 2/4 time signature. Features a sequence of chords and a final quarter rest.
- Staff 3: Key of B-flat major (two flats), 2/4 time signature. Features a sequence of chords and a final quarter rest.
- Staff 4: Key of D major (two sharps), 2/4 time signature. Features a sequence of chords and a final quarter rest.
- Staff 5: Key of B-flat major (two flats), 2/4 time signature. Features a sequence of chords and a final quarter rest.
- Staff 6: Key of D major (two sharps), 2/4 time signature. Features a sequence of chords and a final quarter rest.
- Staff 7: Key of D major (two sharps), 3/8 time signature. Features a sequence of chords and a final quarter rest.
- Staff 8: Key of D major (two sharps), 2/4 time signature. Features a sequence of chords and a final quarter rest.
- Staff 9: Key of B-flat major (two flats), 3/8 time signature. Features a sequence of chords and a final quarter rest.
- Staff 10: Key of B-flat major (two flats), 2/4 time signature. Features a sequence of chords and a final quarter rest.



Примеры интервальных последовательностей для
фортепианного отделения.

The image displays 14 staves of musical notation, each illustrating a different intervallic sequence. The staves are arranged vertically and feature various time signatures, key signatures, and rhythmic patterns. The sequences are as follows:

- Staff 1: 2/4 time, key signature of one flat (Bb). Sequence: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
- Staff 2: C time, key signature of one flat (Bb). Sequence: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
- Staff 3: 3/4 time, key signature of two sharps (F# and C#). Sequence: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
- Staff 4: C time, key signature of one flat (Bb). Sequence: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
- Staff 5: 3/4 time, key signature of two flats (Bb and Eb). Sequence: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
- Staff 6: 2/4 time, key signature of one sharp (F#). Sequence: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
- Staff 7: C time, key signature of one flat (Bb). Sequence: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
- Staff 8: 2/4 time, key signature of two sharps (F# and C#). Sequence: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
- Staff 9: 2/4 time, key signature of one sharp (F#). Sequence: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
- Staff 10: 6/8 time, key signature of one flat (Bb). Sequence: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
- Staff 11: 2/4 time, key signature of one flat (Bb). Sequence: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
- Staff 12: 2/4 time, key signature of one flat (Bb). Sequence: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
- Staff 13: 2/4 time, key signature of one flat (Bb). Sequence: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
- Staff 14: 2/4 time, key signature of one flat (Bb). Sequence: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

3

3

This page contains 14 musical exercises, each on a single staff. The exercises are as follows:

- Staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Features a sequence of chords and eighth notes.
- Staff 2: Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab), 3/4 time signature. Features a sequence of chords and eighth notes.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. Features a sequence of chords and eighth notes.
- Staff 4: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, and G#), 2/4 time signature. Features a sequence of chords and eighth notes.
- Staff 5: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/8 time signature. Features a sequence of chords and eighth notes.
- Staff 6: Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab), 3/8 time signature. Features a sequence of chords and eighth notes.
- Staff 7: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, and G#), 2/4 time signature. Features a sequence of chords and eighth notes.
- Staff 8: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 2/4 time signature. Features a sequence of chords and eighth notes.
- Staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. Features a sequence of chords and eighth notes.
- Staff 10: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Features a sequence of chords and eighth notes.
- Staff 11: Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab), 2/4 time signature. Features a sequence of chords and eighth notes.
- Staff 12: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Features a sequence of chords and eighth notes.
- Staff 13: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. Features a sequence of chords and eighth notes.

This image displays ten staves of musical notation, each representing a different piece or section. The notation includes treble clefs, key signatures (such as B-flat major, D major, and E major), and time signatures (including 2/4, 3/4, and common time). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some staves include dynamic markings like *mf* and *f*. The notation is presented in a clean, black-and-white format on a white background.

2. Примеры устных опросов абитуриентов

Первый вариант

1. Определить на слух интервалы, взятые в различных регистрах;
2. Определить на слух цепочку интервалов (8-10); петь эти интервалы;
3. Определять отдельно взятые аккорды;
4. Определить аккорд (Пример 1¹). Нижний звук соль-диез. Спеть аккорд и разрешить его. Определить, куда разрешился аккорд, прочесть и спеть звуки первого, второго и третьего аккордов. (Пример 2). Назвать обращение уменьшенного вводного и звуки этого же аккорда в Ми-бемоль мажоре, разрешить его в тонику через соответствующий доминантовый аккорд;
5. Спеть натуральную гамму Ля-бемоль мажор с дирижированием в размере $\frac{3}{4}$ с ритмом



6. В тональности Ля-бемоль мажор спеть все уменьшенные интервалы с разрешением;
7. Определить гамму, сыгранную от звука ля-бемоль вверх и вниз; (Пример 3).
8. Прочитать восходящую и нисходящую хроматическую гамму Фа-мажор.
9. Спеть и продирижировать с листа мелодию из сборника сольфеджио (Вахромеев №287). Определить, какие характерные интервалы встречаются в этой мелодии.

Второй вариант.

1. Прочитать хроматическую гамму Ми-мажор. Назвать IV# ступень Ми-мажора. Определить, в какой тональности этот звук является VII# ступенью.
2. Назвать ключевые знаки Си-мажора, Ми-бемоль мажора, до-диез минора.... Назвать случайные знаки в гармонических Ми-мажоре, Фа-мажоре, в гармонический и мелодических ре-миноре и фа-диез миноре...
3. Спеть гармоническую гамму фа-диез минор от III до III ступени. Спеть тонику, спеть устойчивые ступени фа-диез минора подряд и в любом другом порядке.
4. Спеть от звука фа-диез ум.4 с разрешением в мажорную и минорную тональности. Спеть все остальные характерные интервалы в одной из этих тональностей.
5. Спеть от звука ре вверх D₂ с разрешением, от звука ля вниз D₇ с разрешением.
6. Определить на слух интервальную последовательность (8-20 интервалов).
7. Спеть аккордовую последовательность (8-10 аккордов), перечислить все аккорды этой последовательности.
8. Спеть мелодию с листа в размере $\frac{3}{4}$ или $\frac{4}{4}$ с дирижированием (Вахромеев № 265). Определить аккорды, которые встречаются в этой тональности.

3 Примеры из сборников сольфеджио для чтения с листа

- 1 Вахромеев. Сольфеджио (№№ 127-136; 186, 187, 188, 191, 284-296)
- 2 Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио (№№ 237-253)
- 3 Лежнева. Хрестоматия по сольфеджио, выпуск 1. (№№ 1-10)

¹ См. в конце сборника .

II раздел

Приемные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих по специальности «Хоровое дирижирование» устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДМШ и ДШИ для специальностей с семилетним сроком обучения.

Поступающие должны:

По сольфеджио-

- 1 Написать одноголосный диктант из 8-ми тактов в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно, с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности, в размерах 2/4, 3/4 или 4/4, с ритмическими трудностями в виде синкоп, триолей, длительностей с точками, шестнадцатых (время написания диктанта -30 минут, количество проигрываний - 10-12 раз).
- 2 Спеть гамму: мажорную (натуральную, гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую или мелодическую) до 4 ключевых знаков включительно.
- 3 Спеть в тональности:
 - а) устойчивые и неустойчивые ступени;
 - б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);
 - в) аккорды с разрешением (главные трезвучия и их обращения, увеличенное и уменьшенное трезвучия и их обращения, D₇ и его обращения, вводные септаккорды, II₇ в основном виде).
- 4 Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные выше, с разрешениями.
- 5 Определить на слух:
 - а) Лады (мажорный и минорный 3-х видов), отдельные тетракорды, устойчивые, неустойчивые, альтерированные ступени;
 - б) Интервалы и аккорды, построенные от звука (см. пункт 3);
 - в) Интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (8-10 интервалов, 8-10 аккордов)
- 6 Спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту) из сборника сольфеджио.

По музыкальной грамоте-

- 1 Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия и местоположение октав на фортепианной клавиатуре;
- 2 Уметь сыграть на фортепиано и спеть ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах;
- 3 Знать основные виды метра, уметь правильно группировать длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- 4 Сыграть на фортепиано (называя звуки) мажорную и минорную гамму до 4-х знаков включительно. Мажор – 2-х видов, минор – 3-х видов; назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, случайные знаки гармонического и мелодического вида мажора и минора, буквенные обозначения тональностей;
- 5 Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
- 6 Строить и определять интервалы в пределах октавы от данного звука (чистые, большие, малые, тритоны, характерные);
- 7 В тональностях гармонического мажора и минора до 4-х знаков включительно назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (третью и характерные) и разрешить их;
- 8 Строить от заданного звука и в тональности аккорды: мажорное и минорной трезвучия с обращениями, D₇ и его обращения, вводные септаккорды и II₇ с обращениями; разрешать построенные в тональности и от звука аккорды;
- 9 Читать хроматические гаммы (мажорные и минорные) до 3-х знаков включительно, определять родственные тональности.

Диктанты для дирижерско-хорового отделения

The image displays five numbered musical dictation exercises (1-5) for a choral conductor. Each exercise is presented on two staves. Exercise 1 is in G major (one sharp) and 3/4 time. Exercises 2 and 3 are in B-flat major (two flats) and 3/4 time. Exercise 4 is in D major (two sharps) and 3/4 time. Exercise 5 is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The exercises consist of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and frequently feature triplet markings. Each exercise concludes with a double bar line.

6

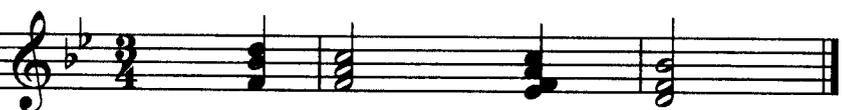
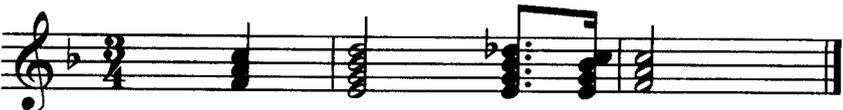
7

8

9

10

Примеры аккордовых последовательностей для
отделения "хоровое дирижирование"



Примеры интервальных последовательностей для
отделения "хоровое дирижирование"



2 Примеры устных опросов абитуриентов.

Первый вариант

- 1 От звука «ре» допеть вверх до тоники:
 - а) Фа-мажор натуральный;
 - б) До-мажор натуральный;
 - в) Ля-минор гармонический;
 - г) Соль-минор мелодический;
- 2 Спеть в соль-миноре t_{53} , опевание устойчивых ступеней;
- 3 Спеть с листа №234 из сборника Г.Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио». Найти аккорды, образуемые мелодической линией;
- 4 Определить на слух: ч.4, ум.5 (с разрешением), б.7, М.Маж.7-аккорд, М.Мин.7-аккорд, Б₆₄;
- 5 Определить на слух интервальную последовательность; сыграть её на рояле;
- 6 От звука «фа #» спеть вверх уменьшенный вводный септаккорд, разрешить в мажорную и минорную тональность;

Второй вариант.

- 1 От звука «ми» спеть вверх большую сексту, заполнить её так, чтобы получились аккорды, например: (Пример 4)
- 2 Сделать энгармоническую замену большой сексты на уменьшенную септиму. Заполнить этот интервал звуками, чтобы получился уменьшенный септаккорд. Разрешить в 2 тональности.
- 3 Определить на слух аккордовую последовательность в тональности Фа-мажор. Спеть сыгранные аккорды.
- 4 Спеть с листа с дирижированием №243 из сборника Г.Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио».
- 5 Определить на слух: б.3, ув.6 (с разрешением), ч.5, ум.4 (с разрешением).
- 6 В пределах октавы «до¹-до²» спеть:
 - а) Вверх до- минор гармонический;
 - б) Вниз Соль -мажор натуральный;
 - в) Вверх Фа-мажор гармонический;
 - г) Вниз Ля-минор натуральный. С каким мажорным звукорядом совпал пропетый звукоряд?

3 Примеры из сборников сольфеджио для чтения с листа

- 1 Вахромеев. Сольфеджио (№№ 40-92)
- 2 Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио (№№ 90-100)
- 3 Рейниги. Мелодии для пения, выпуск 2 (№№ 191-206)

III раздел

Приемные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих по специальности «Струнные инструменты» (арфа, гитара, контрабас) устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДМШ и ДШИ для специальностей с семилетним сроком обучения.

1 Поступающие должны:

По сольфеджио-

- 1 Написать одноголосный диктант из 8-ми тактов в течении 30 минут, диатонический, в натуральном мажоре или одним из видов минора; размеры 2/4, 3/4; диктуется 12 раз. Ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая.
- 2 Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 3-х знаков в ключе;
- 3 Спеть в тональности:
 - а) ступени;
 - б) интервалы с разрешением (чистые, большие, малые);
 - в) аккорды (главные трезвучия и их обращения, D_7 и его обращения с разрешением);
- 4 Спеть от звука вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные выше, с разрешениями.
- 5 Определить на слух:
 - а) Лады (мажорный 2-х видов и минорный 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;
 - б) Интервалы и аккорды, построенные от звука (см. пункт 3);
 - в) Интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (5-6 интервалов, 3-4 аккорда)
- 6 Спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием в тональности до 2-х знаков в объеме 8 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту) из сборника сольфеджио.

По музыкальной грамоте-

- 1 Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе;
- 2 Строить и определять интервалы в пределах октавы от данного звука и в тональности (чистые, большие, малые, тритоны, характерные);
- 3 Строить от заданного звука вверх и вниз : мажорное и минорной трезвучия с обращениями, D_7 и его обращения, вводные септаккорды;
- 4 В мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков в ключе строить главные трезвучия и их обращения, D_7 с обращениями, вводные септаккорды

Диктанты для струнного отделения (арфа, гитара, контрабас)

The image contains ten musical staves, each representing a dictation exercise. The exercises are numbered 1 through 7, with the final two staves being unnumbered. Each staff begins with a treble clef, a key signature, and a time signature. The exercises consist of single melodic lines with various rhythmic values and intervals. Exercise 1 is in B-flat major, 3/4 time. Exercise 2 is in B-flat major, 4/4 time. Exercise 3 is in D major, 3/4 time, featuring a triplet. Exercise 4 is in B-flat major, 3/4 time. Exercise 5 is in D major, 3/4 time. Exercise 6 is in B-flat major, 3/4 time. Exercise 7 is in D major, 3/4 time, featuring a triplet. The final two staves are in D major, 3/4 time.

8

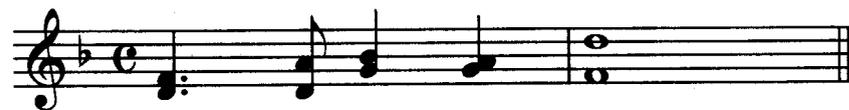
9

10

Примеры аккордовых последовательностей для
отделения "струнные инструменты" (арфа, гитара, контрабас)



Примеры интервальных последовательностей для
отделения "струнные инструменты" - арфа, гитара, контрабас



2 Примеры устных опросов абитуриентов

Первый вариант.

- 1 От звука «до» вверх построить и спеть:
 - а) б.2;
 - б) ч.4;
 - в) минорное трезвучие;
 - г) D_7 с разрешением в мажор;
- 2 Спеть гамму Фа-мажор (натуральную) вверх и вниз; в этой тональности спеть с разрешением:
 - а) S_{53}
 - б) D_{65}
 - в) Ум.5 на VII ступени;
 - г) Терцию на II ступени. В какой тональности является тонической?
- 3 Определить на слух:
 - а) гармоническую разновидность гаммы соль-минор;
 - б) отдельные ступени в соль-миноре; (Пример 5)
 - в) интервалы и аккорды в тональности; (Пример 6)
- 4 Прочитать, называя знаки, си-минор мелодический вверх и вниз;
- 5 От звука «ля» построить вверх малый вводный септаккорд, ум.7, ув.4;
- 6 Спеть с листа №136 из сборника Г.Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио».
- 7

Второй вариант

- 1 Определить на слух: мелодическую разновидность гаммы ре-минор;
- 2 Спеть в ре-миноре ум.7, ум.5, ум.4 (с разрешением). Построить VII₇. Разрешить.
- 3 Какой мажор является одноименным для ре-минора? Какими ступенями они отличаются друг от друга.
- 4 Спеть натуральную гамму Ре-мажор, в ней:
 - а) Отдельные ступени (неустойчивые – разрешением): I, V, VI, IV, VII);
 - б) Аккорды (с разрешением): D_{65} , S_{64} , D_2
- 5 Определить на слух аккордовую и интервальную последовательность в тональности Ре-мажор.
- 6 Спеть с листа с дирижированием №135 из сборника Г.Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио». Определить тональность, разновидность лада. Найди все интервалы шире терции.

3 Примеры из сборников сольфеджио для чтения с листа

- 1 Вахромеев. Сольфеджио (№№ 1-23)
- 2 Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио (№№ 63-75)
- 3 Рейниги. Мелодии для пения, выпуск 2 (№№ 1-20)

IV раздел

Приемные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих по специальности «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДМШ и ДШИ для специальностей с семилетним сроком обучения.

1 Поступающие должны:

По сольфеджио-

- 1 Написать одноголосный диктант из 8-ми тактов в течение 30 минут, диатонический, в натуральном или гармоническом мажоре или одним из видов минора; размеры 2/4, 3/4; диктуется 12 раз. Ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая.
- 2 Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 2-х знаков в ключе;
- 3 Спеть в тональности:
 - а) ступени (устойчивые, неустойчивые с разрешением);
 - б) интервалы с разрешением (чистые, большие, малые, тритоны, характерные);
 - в) аккорды (главные трезвучия и их обращения, D_7 и его обращения с разрешением);
- 4 Спеть от звука вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные выше, с разрешениями.
- 5 Определить на слух:
 - а) лады (мажорный 2-х видов и минорный 3-х видов), отдельные тетракорды, ступени;
 - б) интервалы и аккорды, построенные от звука (см. пункт 3);
 - в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервалов, 3-4 аккорда)
- 6 Спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием в тональности до 2-х знаков в объеме 8 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту) из сборника сольфеджио.

По музыкальной грамоте-

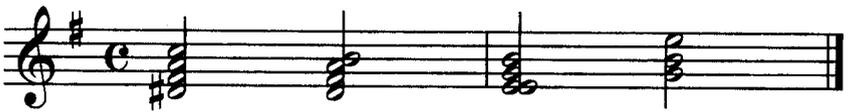
- 1 Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе;
- 2 Строить и определять интервалы в пределах октавы от данного звука и в тональности (чистые, большие, малые, тритоны, характерные);
- 3 Строить от заданного звука вверх и вниз : мажорное и минорное трезвучия с обращениями, D_7 и его обращения, вводные септаккорды;
- 4 Строить мажорные и минорные трезвучия с обращениями, D_7 с обращениями, вводные септаккорды от звука и в тональностях до 3-х знаков.

Диктанты для духового отделения





Примеры аккордовых последовательностей для
отделения духовых и ударных инструментов



Примеры интервальных последовательностей для
отделения духовых и ударных инструментов

The image displays ten musical staves, each representing a different intervallic sequence. The staves are arranged in a vertical column. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The sequences consist of various rhythmic patterns and intervals, including eighth notes, quarter notes, and dotted notes, often grouped into chords or pairs. Some staves include dynamic markings such as 'p.' (piano) or 'p.' (piano). The sequences are designed to be easily identifiable and distinct, suitable for use by woodwind and percussion instruments.

2 Примеры устных опросов абитуриентов

Первый вариант.

- 1 Спеть гармоническую гамму соль-минора вниз от III ступени.
- 2 Определить ступени в соль-миноре: III, V↓, IV↑, #VII, III, #VI.
- 3 В си-миноре гармоническом найти и спеть все ч.5.
- 4 Спеть там же ув.5↑ с разрешением.
- 5 В Фа-мажоре спеть S₆ вниз. Соединить его с T₆₄.
- 6 В ре-миноре спеть VII₇ с любым разрешением.
- 7 Определить на слух интервалы: ч.4, б.6, м.7, тритон (затем разрешить как ув.4 с уточнением, где разрешено - в натуральном или гармоническом мажоре или миноре), ум.4 с разрешением в миноре.
- 8 В Си-бемоль мажоре последовательность аккордов: T₆ S Д₃₄ T. Сначала назвать бас, затем аккорды. Играется 2 раза.
- 9 Спеть номер с листа.

Второй вариант.

- 1 Спеть в тональности какой-нибудь аккорд. Например, в Ля-мажоре T₆₄. Где он будет D₆₄. Допеть до новой тоники.
- 2 В ре-миноре спеть ступени : V, #VII, II, VI, III, н.VII.
- 3 Найти и спеть вниз в ре-миноре м.3 (си-бемоль – соль, соль - ми, фа - ре, ми – до -диез). Закончить на T.
- 4 Назвать ув.4 (обе) в гармоническом Си-бемоль мажоре. Спеть обе или одну из них.
- 5 Спеть от звука: ч.4↓, м.7↑, б.3↓.
- 6 Определить на слух интервальную последовательность. После 2-х проигрываний назвать интервалы и звуки. (Пример 7)
- 7 Определить на слух аккорды: мин.₆, Д₃₄, ум VII₇, маж.₄₆
- 8 Спеть номер с листа, определить в нем указанные интервалы, ступени, аккорды.

3 Примеры из сборников сольфеджио для чтения с листа

- 1 Вахромеев. Сольфеджио (№№ 1-15; 28-35)
- 2 Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио (№№ 117-127)
- 3 Рейниги. Мелодии для пения, выпуск 2 (№№ 56-65)

Примеры

The image shows two staves of musical notation. The first staff contains four measures, numbered 1 through 4. Measure 1 is a whole note chord in C major (C4, E4, G4). Measure 2 is a whole note chord in D minor (D4, F4, A4). Measure 3 is a half note descending scale: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Measure 4 is a whole note chord in D major (D4, F#4, A4). The second staff contains three measures, numbered 5 through 7. Measure 5 is a half note descending scale: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Measure 6 is a whole note chord in D major (D4, F#4, A4). Measure 7 is a whole note chord in D minor (D4, F4, A4).